

## Julieta Venegas, *Limón y sal* (2009)

### tareas

#### **antes de la audición**

1. introducción:
  - a) Describe y caracteriza a tu chico/a tu chica ideal.  
*soluciones individuales*

#### **después de la audición**

2. Análisis de la letra:
  - a) Describe la relación entre el yo lírico y la persona amada.
    - De vez en cuando al yo lírico no le gusta el comportamiento de la persona amada: desaparece, no dice nada romántico, se pone de un humor extraño cuando hay luna llena.
    - Pero otros aspectos de la relación son más importantes:
    - El yo lírico siempre está dispuesto a volver con el amado cuando este está cerca, sobre todo cuando le mira a los ojos.
    - ➔ El yo lírico quiere a la otra persona con sus defectos y caprichos.
    - ➔ Para el yo lírico no es necesario que la persona amada modifique su modo de ser.
  - b) Comenta si te gustaría tener una relación parecida.  
*soluciones individuales*
3. Análisis estilístico del estribillo II.13-18:  
Hablar del amor no siempre es fácil. A menudo recurrimos a imágenes y estructuras lingüísticas para expresar nuestros sentimientos complejos.
  - a) Marca los recursos estilísticos y apunta de cuáles se trata. La caja útil te puede ayudar.
  - b) Analiza lo que revelan estos recursos estilísticos sobre la relación amorosa.

ejemplo	recurso estilístico	efecto
estribillo II.13,14,16	repetición	intensificador, se insiste en el amor
estribillo I.13	metáfora	se intenta estimular la imaginación, se asocia el amor con sabores intensos incluso desagradables, así mismo se trata de un amor que aguanta estos comportamientos tan distintos

estribillo ll.16-17	paralelismo, contraste	el amor persiste a pesar de los caprichos
---------------------	---------------------------	---

la aliteración – el contraste – la comparación – la enumeración – la exageración – la metáfora – el paralelismo – la personificación – la repetición