

I. Estructura de un texto narrativo

Un texto narrativo se caracteriza porque en su contenido encontramos casi siempre tres bloques:

- a. la **introducción** o exposición → una situación inicial que plantea un problema y que nos da los elementos necesarios para entenderlo.
- b. el **desarrollo** → una serie de acciones que presentan la evolución del problema.
- c. el **desenlace** → una solución (positiva o negativa) a ese problema o una nueva perspectiva.

Caja útil

<i>El texto es un ejemplo de</i>	(Textsorte)
<i>En la introducción</i>	<i>se presenta(n)</i>
<i>El desarrollo</i>	<i>comienza con...</i>
<i>El desenlace</i>	<i>es positivo / negativo / con final abierto...</i>
<i>Al principio / al inicio / a lo largo / al final de la novela</i>	<i>se produce / se presenta / se desarrolla...</i>

II. Elementos constituyentes de un texto narrativo

a. El espacio y el tiempo

El **espacio externo** es el país, la ciudad, el pueblo, la calle, ... donde ocurre la historia.

El **espacio interno** es el lugar donde se mueven los personajes: su casa, su habitación, ...

Los hechos que ocurren en una sucesión temporal lógica constituyen el **tiempo externo** de la historia o **tiempo narrado**.

El **tiempo del discurso**, **tiempo de la narración** o **tiempo interno** es el modo en que el autor manipula los acontecimientos de la historia por medio de desplazamientos (anticipaciones, saltos cronológicos o *flashbacks*). Se trata de un recurso del autor para presentar información que tiene un efecto importante en la acción de la novela o en la evolución de los personajes principales.

Caja útil

<i>La acción</i>	<i>transcurre en / se sitúa en / tiene lugar en /se desarrolla en</i>
<i>Los hechos</i>	<i>se cuentan cronológicamente / en orden cronológico / intercalando flashbacks transcurren en un solo lugar / en varios lugares / en un lugar indeterminado</i>
<i>La intención del autor</i>	<i>es destacar el impacto del pasado en la vida de...</i>
<i>El tiempo</i>	<i>abarca ...</i>

b. La concepción/constelación de los personajes

Los personajes se pueden clasificar según los siguientes criterios:

La participación	Principal: de sus acciones depende la mayor parte de la historia.
	Secundario: acompaña al o los personajes principales. Puede tomar decisiones determinantes para el personaje principal.
	Terciario: aparece de forma esporádica, sus acciones no suelen ser determinantes para el desarrollo de la historia.
El rol	Protagonista: su presencia es esencial en la historia, ya que todos los hechos relevantes giran en torno a él.
	Antagonista: es el tipo de personaje que expresa las ideas o valores contrarios a los del protagonista, y su función principal es evitar que este cumpla su objetivo dentro de la historia.
La caracterización	Plano: un personaje cuyos rasgos psicológicos son descritos de forma muy superficial. Suele ser secundario o terciario.
	Redondo: puede ser presentado de forma explícita (por parte del narrador o de otros personajes) o implícita (a través de sus acciones, actitudes o comportamientos).
La evolución	Estático: es un personaje que no presenta ningún cambio significativo, especialmente en sus rasgos psicológicos.
	Dinámico: es un personaje cuyos rasgos psicológicos presentan un cambio visible a medida que la trama va avanzando. Este cambio puede ser positivo o negativo.
La imagen	Arquetipo: se trata de un personaje que representa rasgos, valores, cualidades o ideas esenciales para el ser humano (la belleza, el amor, la bondad, la maldad, la avaricia, la guerra, la locura, etc.)
	Estereotipo: es un personaje que posee rasgos psicológicos o físicos exagerados, partiendo de características existentes en ciertos grupos de personas.

Caja útil

<i>Los personajes / personajes principales</i>	<i>son...</i>
<i>El / La protagonista</i>	<i>es... tiene cualidades / características / rasgos... es una persona de carácter... evoluciona / se desarrolla / cambia</i>
<i>La figura de nombre ... (Nombre)</i>	<i>es un personaje ..., ya que ...</i>

Práctica: <https://learningapps.org/watch?v=pq5s36g4322>

c. Tipos de narrador/El punto de vista

El discurso del narrador es el hilo conductor de la narración, que nos lleva de un acontecimiento a otro.

El principal criterio para clasificar los tipos de narrador es si este forma parte de la acción que se está narrando. De acuerdo a ese criterio se distinguen los siguientes tipos de narrador/punto de vista:

<p>Narración en primera persona: El narrador es un personaje más de la historia y nos cuenta en primera persona lo que ocurre en la historia. Hay dos tipos:</p>	<p>Narrador protagonista: El peso de la acción dramática recae en este narrador protagonista. El punto de vista en este caso es interno y subjetivo, ya que nos cuenta sus pensamientos y sentimientos.</p>
	<p>Narrador testigo: Se trata de un personaje secundario. Muchas veces este narrador nos cuenta la historia a partir de cartas, diarios o cualquier otra fuente.</p>
<p>Narración en tercera persona: El narrador no interviene en la acción, ni siquiera existe como personaje. Existen tres tipos de narrador, según el nivel de conocimiento que este tenga de toda la historia:</p>	<p>Narrador omnisciente: Tiene una visión total del relato y conocimiento del mundo interior de los personajes.</p>
	<p>Narrador deficiente: Registra únicamente lo que puede ser visto y oído, sin penetrar en la mente de ninguno de los personajes.</p>
	<p>Narrador selectivo: Su punto de vista es externo. Cuenta la historia desde el punto de vista del protagonista o de un solo personaje, pero es incapaz de saber lo que piensan o sienten los otros personajes.</p>

En los dos tipos de narración – aunque es más frecuente en la narración en primera persona – se da el **narrador falible o sospechoso**: aquel cuya credibilidad es limitada.

Los conocimientos evidentemente limitados del narrador llevan al lector a cuestionar la veracidad de la narración, de modo que este comienza a formarse su propia imagen de los hechos. La verdad se percibe así como algo subjetivo.

Fuente: <https://escuelaergon.com/tipos-de-narrador/>

Caja útil

<i>El texto</i>	<i>está escrito desde la perspectiva de... / desde el punto de vista de</i>
<i>El autor/narrador</i>	<i>narra la acción en primera / tercera persona Utiliza el punto de vista...</i>
<i>En el capítulo...</i>	<i>hay un cambio de perspectiva</i>

Práctica: <https://learningapps.org/watch?v=pezg5eek22>