

Quiero saber: **El punto de vista y la situación/línea de narración**

1. Lee la siguiente cita, que aparece al comienzo del capítulo 1. Con ocasión de la muerte a manos de francotiradores de un hipopótamo en la antigua mansión del narcotraficante Pablo Escobar, Antonio Yammara recuerda un episodio de su vida:

Y es así que se ha puesto en marcha este relato. (...) ya ha sucedido antes y volverá a suceder (p. 10)

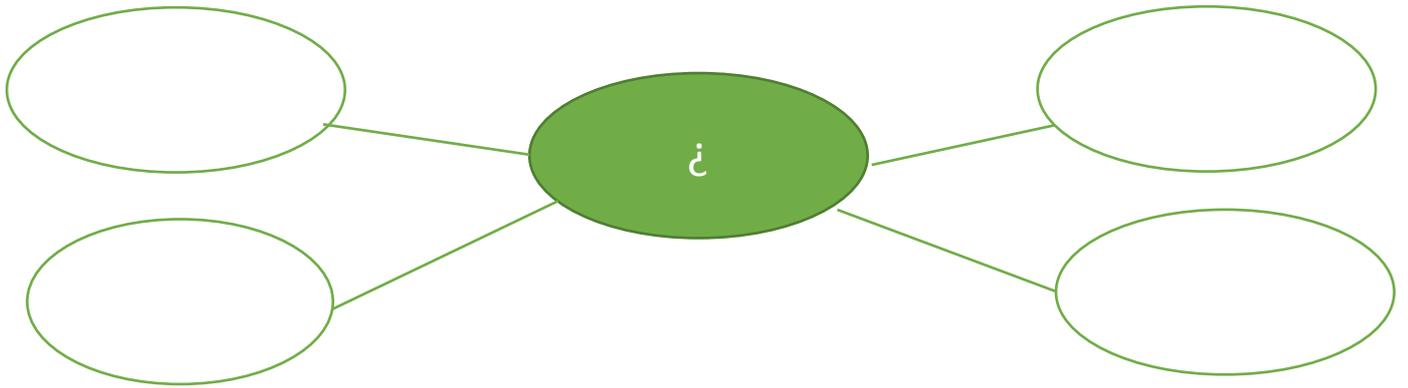
- Define el *punto de vista* (mira la hoja de consulta CU_M03). ¿Te parece una elección adecuada? Justifica tu respuesta.

2. En el capítulo 2 de la novela, Antonio Yammara se enfrenta a las consecuencias del atentado sufrido junto a Laverde al final del capítulo 1. Su estado se caracteriza básicamente por una sensación generalizada de miedo.

El médico que trata a Yammara le diagnostica “estrés postraumático”: *El miedo era la principal enfermedad de los bogotanos de mi generación, me decía (p. 73)*. Así es como Yammara comienza a sentir aversión por la ciudad: “(...) comencé a aborrecer la ciudad, a tenerle miedo, a sentirme amenazado por ella” (p. 84)

El médico le propone a Yammara una terapia. La terapia consiste en llevar un diario en el que apunte preguntas que le ayuden a entender su situación y su estado

Yammara intenta comenzar a llevar un diario, pero solo acierta a escribir un signo de interrogación (p. 87). Imagina cuáles pueden ser los interrogantes que se le plantean a Yammara a esas alturas de la novela. Apúntalos en la gráfica. Si es necesario, vuelve a leer el resumen de los tres primeros capítulos.



3. Encontrando las piezas del rompecabezas

Dos años después del atentado, Yammara decide ir por primera vez a la calle donde tuvo lugar el ataque y, posteriormente, decide visitar la casa en la que vivía Laverde. Allí entra en contacto con **Consuelo Sandoval**, la casera de Laverde.

- Lee el texto de la p. 102, l. 16- 104, l. 10 y apunta la información nueva que Yammara obtiene de Consuelo. (los alumnos leen exclusivamente el pasaje indicado)
- Define el *punto de vista* que predomina en ese texto. Analiza a qué puede deberse ese cambio en la focalización.

A través de Consuelo, **Maya Fritts**, la hija de Laverde, entra en contacto con Yammara, quien decide visitar a Maya en su casa en La Dorada.

A Yammara le llama la atención una caja de mimbre que tiene Maya y quiere saber qué hay en la caja:

„Esta caja está llena de cosas sobre mi padre. (...) La señora Sandoval tenía muchas cosas, por ejemplo (...)”
p. 137-138

- Formula alguna hipótesis sobre la función de esta caja de mimbre en el conjunto de la novela.
- Trabaja con la hoja de trabajo Rcc_novela_M08_tabla. Lee los fragmentos o pasajes de la novela de los capítulos IV y VI que aparecen en la tabla. Resume brevemente la información nueva de la que se entera Yammara, e indica en la tabla cómo el autor introduce esa información. Si es posible, apunta también la fuente de esa información. Analiza y anota el punto de vista que el autor emplea en cada caso. (esta tarea se puede hacer en grupos)

4. Reflexión: La línea de narración y el punto de vista.

A la vista de los textos analizados y las reflexiones en las tareas anteriores, analiza el modo en que el autor desarrolla la línea de narración en la novela y la función del punto de vista en la narración.

--