

Rcc_novela_M05_póster de un personaje_Antonio Yammara

I. Mapa de un personaje - Conociendo a *Antonio Yammara*

1. Apunta la información sobre *Antonio Yammara* de acuerdo a los distintos criterios de la tabla.
En la tabla tienes algunos aspectos que aparecen en los capítulos 1 a 3 y que ayudan para caracterizar al personaje.

Lee los siguientes fragmentos:

Cap. IV: p. 165- p. 177, l. 14

Cap. V:

Cap. VI: p. 275 – 276, l. 13; p. 277, l. 6 – p. 280, l. 26; p. 311, l. 21 – 313, l. 20; p. 330-335

Apunta en la tabla las páginas y líneas del texto que apoyan tus ideas.

Antonio Yammara (en rojo información sobre el personaje que aparece en los capítulos 1 a 3)

Aspecto físico, edad, género	Biografía, pasado	Acciones, comportamiento
<p>Cuando empieza a contar la historia tiene casi p. 10, l. 21</p> <p>A finales de 1995 estaba a punto de cumplir 26 años p. 12, l. 15</p> <p>Casado con Aura, padre de una hija, Leticia</p>	<p>Abogado, profesor universitario Le gusta divertirse por las noches en los billares o con alumnas p. 13-14</p> <p>A principios de 1996 es víctima de un atentado en el que muere Laverde. Queda profundamente herido p. 62-64</p>	
Cómo se ve a sí mismo/cómo lo ven los demás	Sentimientos	Pensamientos, opiniones, evolución
<p>Se siente inmediatamente ligado a Maya Fritts por comunicación generacional p. 128, l. 9-15</p>		

II. Póster de un personaje (*Role on the wall*) Trabajo en grupo I

1. Intercambiad y completad la información que habéis encontrado.
2. Dibujad el contorno/silueta de „vuestro“ personaje en una lámina de papel grande o cartulina. En el enlace <https://dramaresource.com/wp-content/uploads/2016/03/role-on-the-wall.pdf> encontráis una plantilla que os puede ayudar.

(Alternativa digital: <https://miro.com/lite/>)

3. Sobre la base de las notas que habéis recogido en la tabla, apuntad en post-its las ideas más importantes que caracterizan a vuestro personaje y situadlas en el dibujo. Algunas ideas sobre el lugar donde colocarlas:
 - dentro de la línea de contorno: aspecto físico, datos biográficos, acciones, comportamiento, sentimientos (cerca del corazón), opiniones, cómo el personaje se ve a sí mismo, cómo piensa (en la cabeza),...
 - fuera de la línea de contorno: cómo lo ven los otros personajes, cosas que os gustaría preguntarle al personaje, citas que justifican vuestra opinión,...

III. Presentación

Colgad los pósters en el aula y preparad una presentación de vuestro personaje.

IV. Sociograma – Trabajo en grupo II

1. Trabajad en grupos. Los grupos están formados por personas que hayan trabajado personajes diferentes. Elaborad un **sociograma** (ver hoja de trabajo con esquema propuesto) que refleje las relaciones entre los distintos personajes.
2. Presentad vuestros resultados a la clase en forma de **escena congelada**.

V. Reflexión

Analizad los tipos de personajes tratados en clase (ver hoja de consulta CU_M3)