

La continuación del viaje – Comprensión

1. Secuencia 12: Coche de Antonio [24:44 - 26:34]

Marca la solución correcta con una cruz. Después de ver la secuencia apunta información adicional si es posible. Puede ser útil leer primero las anotaciones.

- a) La intención de Antonio es ver a John Lennon para decirle que
- le admira.
 - le puede ayudar.
 - hay algo que debería hacer de otra manera.
- b) Belén piensa que se controla mucho el acceso a John Lennon porque
- los españoles son unos histéricos.
 - a John Lennon no le gustan los fans.
 - las reacciones de los fans son extremas.
- c) Según Antonio lo que a John Lennon le molestó en el concierto en España fue que
- para estar allí había que ser franquista.
 - los jóvenes tuvieran los mejores asientos.
 - para estar bien situado en la sala hacía falta tener buenas relaciones.
- d) El padre de Juanjo es
- policía.
 - violento.
 - fan de los Beatles.
- d) Según Antonio puede ser que los Beatles se separen porque John Lennon
- ya no quiere cantar.
 - tiene ganas de probar algo diferente.
 - ve cosas que funcionan mal en la banda.
- e) Antonio les explica a Belén y a Juanjo cómo se debería traducir el título de una película con Lennon. La reacción de los dos jóvenes es que
- Juanjo dice que la película es mala.
 - Belén piensa que la traducción es la misma.
 - Juanjo opina que la traducción que existe suena mejor.
- f) Para Antonio la reacción de los dos jóvenes muestra que los dos
- creen ser expertos.
 - podrían ir a una conferencia en inglés.
 - también podrían ser profesores de inglés.

Apunta lo que está escrito en la ladera del monte por donde pasan: _____

Para profundizar: Al final de la secuencia Antonio dice: «¡Qué país!» – Explica qué actitud muestra esta exclamación: _____

Informaciones adicionales: _____

Anotaciones

un ratejo – un momento; reñir (-i-) a alguien – jdn ausschimpfen; el enchufado – Günstling, jemand mit Vitamin B; dar palos – schlagen; las Ventas – Stierkampfarena in Madrid; dar porrazos a alguien – jdn niederknüppeln; el gris – hist.: Bulle; atrevido, -a – gewagt;

2. Secuencia 13: Pinar junto a la carretera [26:35 – 29:19]

Lee primero las anotaciones. Después mira la secuencia y completa las frases. Después de ver la secuencia apunta información adicional.

- a) Según Antonio un problema de los profesores es que tienen tanto que ver con los alumnos que en consecuencia no _____.
- b) Antonio quiere que Juanjo coma porque _____.
- c) Juanjo cuenta algo de su familia: son _____.
- d) A Belén tener muchos hermanos le parece _____. Ella _____.
- e) Antonio quiere saber de los dos _____.
- f) Belén quiere ir a _____.
- g) Juanjo dice que no se ha fugado de casa. Es que sus padres _____.
- h) Además Juanjo dice de su padre que _____.
- i) Juanjo no piensa que a Antonio le _____.
- j) A Belén le gustaría _____.

Informaciones adicionales: _____

Anotaciones

la casera – die Hauswirtin; conche – para animarle a comer; el gilipollas – Arschloch;

3. Secuencia 14: Carretera Almería [29:29 – 31:57]

Lee primero las anotaciones. Entonces mira la secuencia y marca con una cruz de qué temas están hablando los tres. Después resume la acción en unas pocas palabras. Algunas de las palabras en las anotaciones te pueden ayudar.

Antonio, Belén y Juanjo hablan

- de lo que esperan encontrar en el hotel
- de los problemas que suele tener el coche
- del paisaje
- del tiempo que Antonio quiere pasar en Almería
- de los métodos de educación en las escuelas de España
- de sus convicciones religiosas
- de la belleza de Madrid
- de la importancia de hacer trabajar la memoria

Breve resumen de la acción: _____

Anotaciones

el esparto – Pfriemengras; los mocos – Rotz; tener legañas – Tränen in den Augen haben; la bofetada – Ohrfeige; soltar mucha cera – aquí: golpear; el tímpano – Trommelfell; el bofetón – Ohrfeige; la monja – Nonne; el cura – Priester; me agobia -bedrücken/ deprimieren; machadiano, a – adjetivo que se refiere al poeta (Antonio) Machado y a los que admiran su poesía; sacudirse – abschütteln; atrofiarse – verkümmern; la inercia (el momento de inercia) – Trägheitsmoment;

La llegada a Almería – Comprensión

1. Secuencia 15: Cercanías del hotel [31:58 – 32:13]

Mira la secuencia y después describe brevemente el lugar. Las tres capturas de pantalla te pueden ayudar.

passendes Bild einfügen	passendes Bild einfügen	passendes Bild einfügen
-------------------------	-------------------------	-------------------------

Breve descripción: _____

2. Secuencia 16: Hotel [32:14 – 34:13]

Mira la secuencia y pon las frases en orden cronológico escribiendo los números de 1 a 8 en las casillas.

	A	Antonio cita algunos versos de Machado.
	B	Antonio encuentra un libro de textos con dibujos caricaturescos en el bolso de Juanjo.
	C	Antonio insiste al recepcionista en que llega solo.
	D	Antonio le propone a Belén descansar un momento en el hotel mientras él toma un café.
	E	El recepcionista explica que Antonio necesita el Libro de Familia si quiere entrar con Belén.
	F	El recepcionista dice que en el bar Antonio puede tomar café y mucho más.
	G	Juanjo explica que se quiere quedar en la región porque le gusta.
	H	Juanjo y Antonio se despiden.

3. Secuencia 17: Bar de Ramón [34:13 – 35:06]

Mira la secuencia y describe brevemente el lugar. Las capturas de pantalla de pueden ayudar. Apunta además la información que Antonio obtiene por un cartel. Establece hipótesis: ¿para quién podría ser importante esta información?

passendes Bild einfügen	passendes Bild einfügen	passendes Bild einfügen
passendes Bild einfügen	passendes Bild einfügen	passendes Bild einfügen

Breve descripción: _____

Información importante en propias palabras: _____

Para quién es importante y por qué: _____

4. Secuencia 18: Playa cercana al bar de Ramón [35:07 – 35:44]

Mira la secuencia y resume brevemente la acción. Las palabras en las anotaciones te pueden ayudar.

Breve resumen de la acción: _____

Anotaciones

discapacitado, -a – behindert; la silla de ruedas – Rollstuhl; la ola – Welle; silbar – pfeifen

5. Secuencia 19: Habitación hotel [35:44 – 38:04]

Marca la solución correcta con una cruz. Después de ver la secuencia apunta información adicional si posible.

a) Antonio le propone a Belén llevarla a

- Málaga.
- coger un tren.
- un restaurante.

b) A Belén le parece una buena idea

- comer algo.
- haber descansado.
- seguir con su camino.

c) Antonio empieza a hablar del embarazo de Belén y ella parece

- relajada.
- desconfiada.
- avergonzada y miedosa.

d) Antonio quiere saber si Belén

- piensa hacer algo tonto.
- tiene un lugar adónde ir.
- prefiere quedarse en Almería.

e) Antonio apela

- al instinto maternal de Belén.
- a la responsabilidad de Belén.
- al sentido del deber de Belén.

f) Antonio le propone a Belén quedarse una noche en

- otra habitación.
- la habitación con él.
- esta habitación sola.

Informaciones adicionales: _____

6. Secuencia 20: Bar de Ramón [38:05 – 40:28]

¿Quién es? Escribe en la tabla el nombre del personaje a quien se refiere la información. Después de ver la secuencia apunta información adicional si es posible.

Soluciones posibles son: Antonio, Ramón, Juanjo, Curro (uno de la pandilla que llega en la secuencia). Puede ser que se trate de dos personajes.

¿Quién es?/ ¿Quiénes son?	Información
	Es de origen catalán/de Cataluña.
	Pide información sobre «los del rodaje».
	Piensa que conoce a alguien que trabaja con los ingleses.
	Le parece que el pelo de Juanjo es demasiado largo.
	Es aficionado del Barça.
	Le parece que el deporte no tiene interés para los adultos.
	Muestra que protege a Juanjo.
	Busca una posibilidad de cenar.
	Se mete otra vez con Juanjo.

Informaciones adicionales: _____

7. Secuencia 21: Bar de Ramón [40:29 – 43:37]

Completa el texto. Si necesitas ayuda puedes usar la caja útil que encuentras abajo.

Ramón les sirve una cena con especialidades _____ a Belén y Antonio. Además le cuenta a Antonio cómo vive _____ en Almería. Antonio piensa que para él, que ya ha visto mucho del mundo, España debe ser un

país _____. Juanjo conoce la comida de Ramón porque su madre es también de _____. Juanjo va a _____ en un cuarto al lado del bar. Luego Ramón les cuenta la historia de Bruno. Es su _____. Cuando Belén quiere saber lo que tiene, Ramón explica que dar un _____ a la enfermedad no _____ nada. También cuenta cómo conoció a María Concetta, la _____ de Bruno, que es de _____. Ramón también admite que la vida con Bruno no es _____. Cuando María Concetta no está, Ramón la _____. Sin embargo ya no le _____ tanto. A Antonio le parece que sobre todo los jóvenes se toman las cosas muy en _____. Y con el tiempo ven que no es tan _____.

Caja útil

amor; atrasado, -a /de atraso; cambiar; catalán, catalana; Cataluña; dormir; esperar; fácil; grave; hijo; importar; Italia; John Lennon /el cantante; madre; nombre; serio, -a;

8. Secuencia 22: Cuarto de Juanjo en el bar de Ramón [43:37 – 44:24]

Mira la secuencia y resume brevemente la acción. Las palabras en las anotaciones te pueden ayudar.

Breve resumen de la acción: _____

Anotaciones

la trapería – Trödelladen; la manguera – Schlauch; el aljibe – Zisterne, Wasserspeicher; la conferencia – hier: Ferngespräch

9. Secuencia 23: Bar de Ramón (exterior) [43:37 – 44:45]

Mira la secuencia y resume brevemente la acción.

Breve resumen de la acción: _____

En esta secuencia se menciona un tema que en la España actual también causa problemas:

10. Secuencia 24: Recepción Hotel [44:46 – 45:56]

Mira la secuencia y pon las frases en orden cronológico escribiendo los números de 1 a 5 en las casillas.

	A	Antonio le propone a Belén acompañarle al día siguiente para ver el rodaje.
	B	Antonio no entiende lo que dice el recepcionista.
	C	Antonio y Belén se despiden dándose las gracias.
	D	Belén está de acuerdo y promete levantarse temprano.
	E	El recepcionista le explica que en Almería no se habla con mucho acento, pero en Granada y Cádiz sí.

11. Secuencia 25: Bar de Ramón / Salón casa padres de Juanjo [45:57 – 46:48]

Marca la solución correcta con una cruz. Las anotaciones te pueden ayudar.

a) Juanjo le promete a su madre regresar a casa

- por el bautizo de su hermana.
- cuando su padre ya no esté enfadado.
- después de trabajar en el bar durante el verano.

b) Juanjo se ha ido de casa

- por el problema del pelo.
- porque está harto de sus hermanos.
- porque la situación que siempre es la misma le molesta.

c) Según la madre, el padre de Juanjo

- no habla con nadie.
- está aprendiendo algo.
- está convencido de que tiene razón.

d) Juanjo intenta tranquilizar a su madre diciéndole que

- está en Almería.
- no hay ningún problema.
- echa de menos su comida.

Mientras habla con su madre, Juanjo está _____ algo.

Anotaciones

el cabreo (fam) – Wut, Ärger; bajarle los humos a alguien – jdm einen Dämpfer versetzen;