

La decisión de partir – Comprensión Secuencias 4 a 11

Vas a ver las secuencias con una pequeña pausa después de cada una.
Antes de verlas lee las tareas y piensa en estrategias útiles para hacerlas.

Secuencia 4: en casa de Antonio [09:36 – 10:36]

En esta secuencia te tendrás que concentrar en lo que ves. Toma nota.
Palabras útiles: la bombona de butano, la plancha

Antonio tiene un problema: _____

Lo que hace para resolverlo es _____

Secuencia 5: Portal de la casa de Juanjo [10:37 – 11:41]

Concéntrate en lo que ves y en lo que se dice y resume la acción de los personajes y lo que dicen y toma nota.

Palabras útiles: el buzón

Juanjo _____

Los hermanos de Juanjo (Javi (el mayor de los dos) y Jesús) _____

Establece hipótesis: ¿Qué explicación pondrá en la carta? _____

Secuencia 6: Jardín de la residencia privada en la que vive Belén [11:42 – 13:11]

Marca la solución correcta con una cruz. Después de ver la escena intenta apuntar información adicional.

Palabras útiles: bordar; el aborto; torcerse el tobillo; las pipas; picar – naschen; los antojos

a) Josefina salta de un mueble para

- distraerse
- perder peso
- provocar un aborto

b) Belén tiene miedo de que

- Josefina se haga daño.
- haga algo de lo que después se arrepienta.
- Doña Mercedes descubra lo que hace Josefina.

c) Josefina piensa que

- Belén tiene las mejores ideas.
- Belén está allí para hacer algo bueno.

lo que Belén va a hacer no es mejor que lo que hace ella.

d) Belén le dice a Doña Mercedes que quiere

- ocuparse del tobillo de Josefina.
- quedarse un poco más en el jardín.
- salir de la residencia para comprar algo para picar.

e) A Josefina le parece que las ganas que tienen Belén y ella

- son un problema de salud.
- son típicas de los embarazos.
- las provocaron las croquetas a mediodía.

f) Doña Mercedes le dice a Belén que

- le queda muy bien el pelo suelto.
- es imprudente dejar el pelo suelto.
- el pelo suelto es solo para las chicas guapas.

g) Josefina reacciona de manera ... a lo que dice Doña Mercedes sobre la madre de Belén.

- crítica
- prudente
- satisfecha

Secuencia 7: Calle de provincias [13:12 – 14:11]

En esta secuencia se habla muy poco. Resume lo que pasa apuntando primero palabras clave y completándolas después.

Palabras útiles: la escalera, el paraguas,

Belén	Un hombre	El lugar

Secuencia 8: Casa de Antonio [14:12 – 14:33]

Mira la secuencia y toma nota.

Palabras útiles: los cascos

Lo que hace Antonio y dónde está en su cabeza: _____

Secuencia 9: Baños de una gasolinera de carretera [14:34 – 17:07]

Marca la solución correcta con una cruz. Al ver la secuencia por segunda vez intenta apuntar más informaciones.

a) Antonio se fija en Belén porque

- ella le parece guapa.

- ella se para a su lado.
- él se da cuenta de que ella no se encuentra bien.

b) Antonio siempre tiene caramelos porque

- quiere proteger su voz.
- muchas veces tiene tos.
- a veces la comida deja un mal sabor.

c) Belén quiere ir a

- Almería con un señor.
- Alicante con su chófer.
- Málaga haciendo autoestop.

d) El señor del que hablan Belén y Antonio

- es viudo.
- tiene visiones idealistas.
- habla mucho de su madre.

e) Antonio le ofrece a Belén llevarla y ella acepta **porque**

- ya no tiene dinero.
- Antonio le parece de confianza.
- tiene miedo de encontrar a un asesino.

Secuencia 10: Coche de Antonio [17:08 – 19:30]

En esta secuencia te tienes que concentrar en lo se dice pero también en lo que se ve. Completa las frases. Si crees que puede ser difícil puedes servirse de la caja útil que te da tu profesor/a.

En el coche Antonio le pide a Belén que se esconda porque hay _____.

Es que ahora se paga una multa por _____.

Después Antonio le pregunta a Belén si sus padres _____
_____.

Los dos _____.

Antonio le explica a Belén que el inglés _____
_____. Dice que hoy en día _____ es lo que
fue _____.

Antonio no cree que Belén _____.

Luego Antonio le da su cartera a Belén para que _____
_____. Belén le dice que _____
_____.

Antonio empieza a hablar de la escuela. Le dice a Belén que los alumnos le llaman cerillo al profesor de _____ porque _____.

_____ . Quiere que ella adivine cómo le llaman a él. Las ideas de Belén son: _____
 _____ .
 Belén saca _____ de la cartera. Antonio le dice que _____ .
 Antonio pone _____ . Se oye _____ .
 Las miradas de Antonio y Belén son _____

Secuencia 11 [19:31 – 24:43]

En esta secuencia se habla bastante. Para comprenderlo te ayuda fijarte también en las miradas y las reacciones de los personajes. Pon los acontecimientos en el orden correcto escribiendo los números de 1 a 17 en la tabla.

	A	Antonio descubre a Juanjo haciendo autoestop y le ofrece llevarle.
	B	Antonio empieza una conversación haciéndose preguntas que los otros dos le habrían podido hacer.
	C	Antonio explica que no tiene hijos pero que entrena a sus alumnos en el fútbol.
	D	Antonio expone lo que sus dos asignaturas – el inglés y el latín – tienen que ver la una con la otra.
	E	Antonio habla de su familia y Belén descubre que es de una familia numerosa.
	F	Antonio hace como si solo hubiera fingido y Belén y Juanjo vuelven a subir.
	G	Antonio quiere saber si a Belén y a Juanjo les gustan los Beatles.
	H	Antonio se burla de Belén cuando ella no entiende enseguida la alusión que hace Antonio a la vida sexual de sus padres.
	I	Belén le pide otro caramelo a Antonio porque no se siente muy bien.
	J	Belén reacciona con ironía cuando Antonio dice que por la voz intenta no hablar demasiado.
	K	Belén también baja del coche y acompaña a Juanjo.
	L	Belén y Juanjo se callan.
	M	Cuando Juanjo dice que prefiere a los Rolling Stones o a los Kinks, Antonio frena y le echa del coche.
	N	Durante una pausa Antonio habla solo en inglés para prepararse para el encuentro con John Lennon.
	O	Juanjo acepta la invitación de Antonio.
	P	Juanjo le contesta a Antonio sobre el fútbol y los estudios.
	Q	Los tres personajes se presentan.