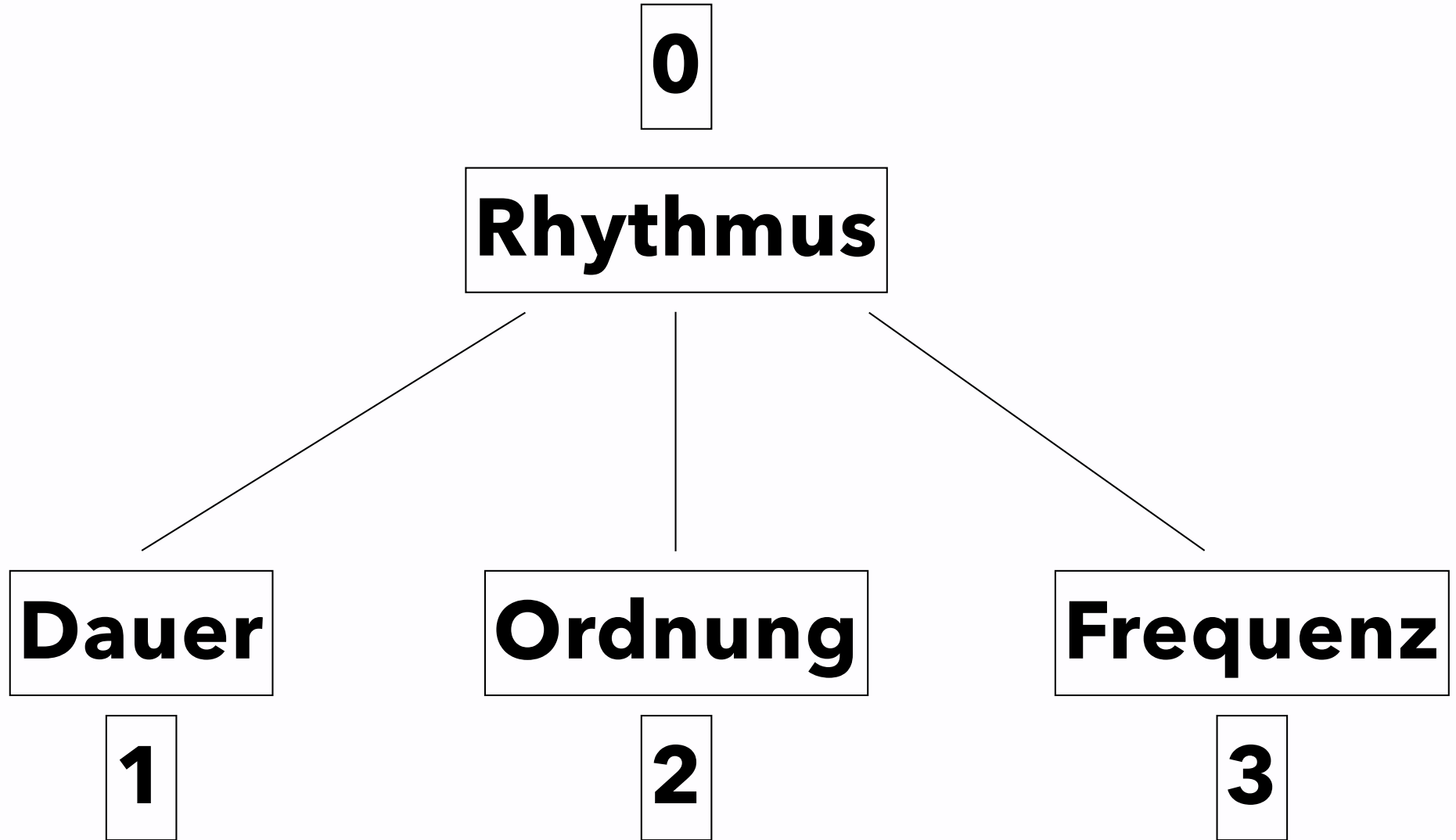

NARRATOLOGISCHE KATEGORIEN

RAUM

ZEIT

FIGUREN

FOKALISIERUNG





Story

0 Rhythmus

fabula

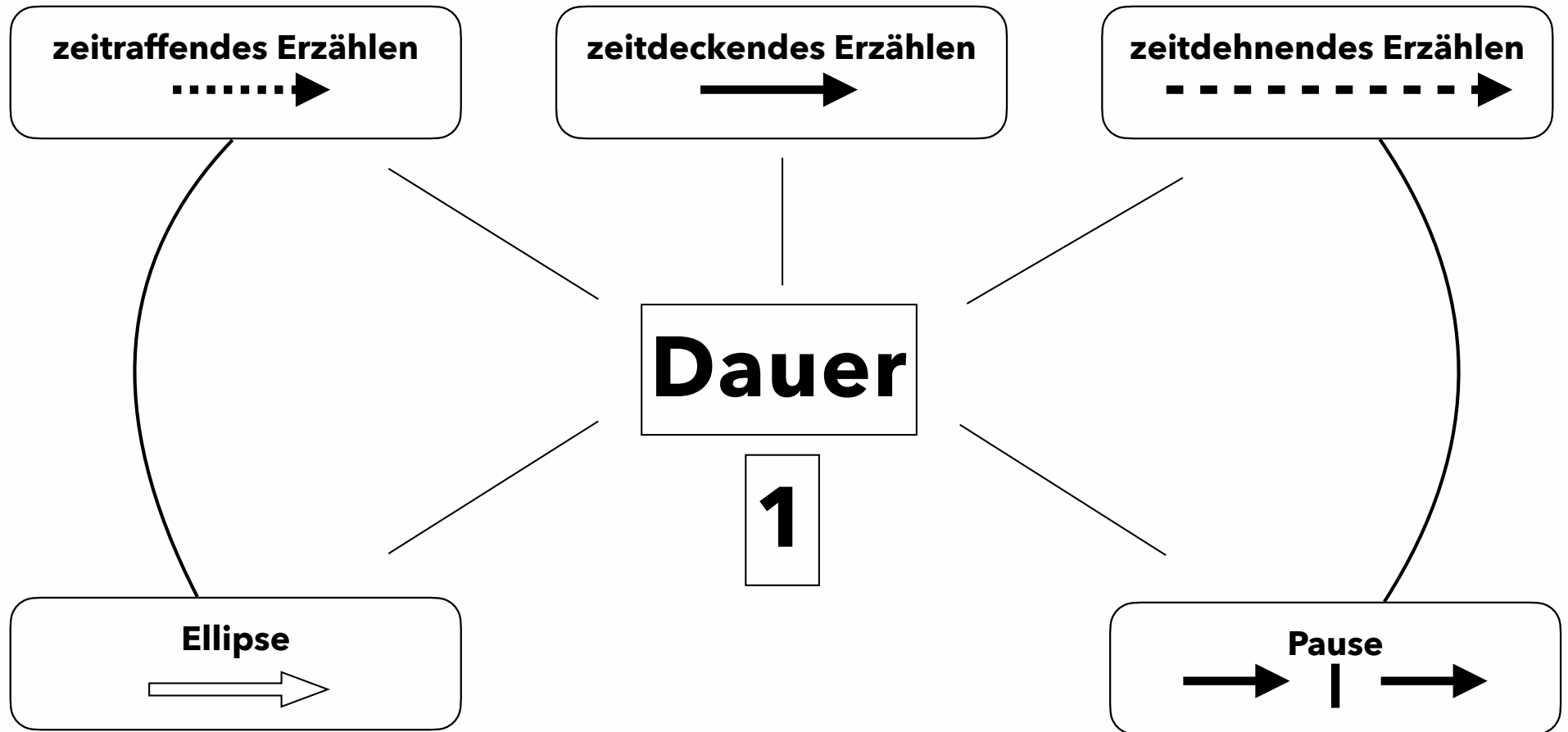
erzählte Zeit

vs.

Erzählzeit

„Dauer der erzählten
Geschichte“

„Zeit, die ein Erzähler für
das Erzählen der
Geschichte benötigt“





1 Dauer

Erzählgeschwindigkeit	Erzählzeit	Beziehung	Erzählte Zeit
Szene	Dauer der Erzählung	\approx (gleich)	Dauer des Geschehens
Dehnung	Dauer der Erzählung	$>$ (länger als)	Dauer des Geschehens
Raffung	Dauer der Erzählung	$<$ (kürzer als)	Dauer des Geschehens
Ellipse	Dauer der Erzählung	$= 0 <$	Dauer des Geschehens
Pause	Dauer der Erzählung	$> 0 =$	Dauer des Geschehens

Martínez/Scheffel 2019, S. 47



zeitraffendes Erzählen



Aeneis, Bücher 2 und 3

zeitdeckendes Erzählen



**Aeneis, Buch 4:
Gespräch zwischen Dido und Aeneas**

zeitdehnendes Erzählen



**Aeneis, Buch 10:
Turnus gegen Pallas**

Ellipse



**Aeneis, Buch 7:
Erfüllung des Tisch-Prodigiums**

Pause



**Aeneis, Buch 1:
Dido als Diana (Gleichnis)**



1 Dauer

zeitdehnendes Erzählen
Aen. X 474-489

At Pallas magnis emittit viribus hastam
vaginaque cava fulgentem deripit ensem.
Illa volans umeri surgunt qua tegmina summa
incidit, atque viam clipei molita per oras
tandem etiam magno strinxit de corpore Turni.

**Hic Turnus ferro praefixum robur acuto
in Pallanta diu librans iacit atque ita fatur:**

„Adspice, num mage sit nostrum penetrabile telum.“

Dixerat; at **clipeum**, **tot** ferri terga, **tot** aeris,
quem pellis **totiens** obeat circumdata tauri,
vibranti cuspis **medium** transverberat ictu
loricaeque moras et **p**ectus **p**erforat ingens.

Ille rapit calidum frustra de vulnere telum:
una eademque via sanguis animusque sequuntur.
Corruit in vulnus (sonitum super arma dedere)
et terram hostilem moriens petit ore cruento.

475

metrische Gestaltung

480

485

Pallas aber schleudert mit gewaltiger Kraft die Lanze und reißt sein blitzendes Schwert aus der Scheide. Die Lanze fliegt heran, dringt dort, wo hoch an der Schulter sich der Panzer erhebt, durch den Rand des Schilds und streift schließlich den gewaltigen Körper des Turnus. Turnus richtet jetzt seinen Eichenspeer mit der eisernen Spitze auf Pallas, zielt lange, wirft dann und spricht so: „Gib acht, ob meine Waffe vielleicht noch mehr durchdringt!“ So hatte er gerufen; den Schild aber, so viele Lagen aus Eisen, so viele aus Erz, den so vielen Schichten Leder bedeckte, durchschlägt der zitternde Speer in der Mitte und bohrt sich durch das Hindernis des Panzers in die gewaltige Brust. Pallas reißt vergeblich das heiße Geschoss aus der Wunde: Auf demselben Weg folgen sein Blut und seine Seele. Durch die Wunde bricht er zusammen, seine Waffen klirren, und mit blutigem Mund greift er sterbend nach der feindlichen Erde.



2 Ordnung

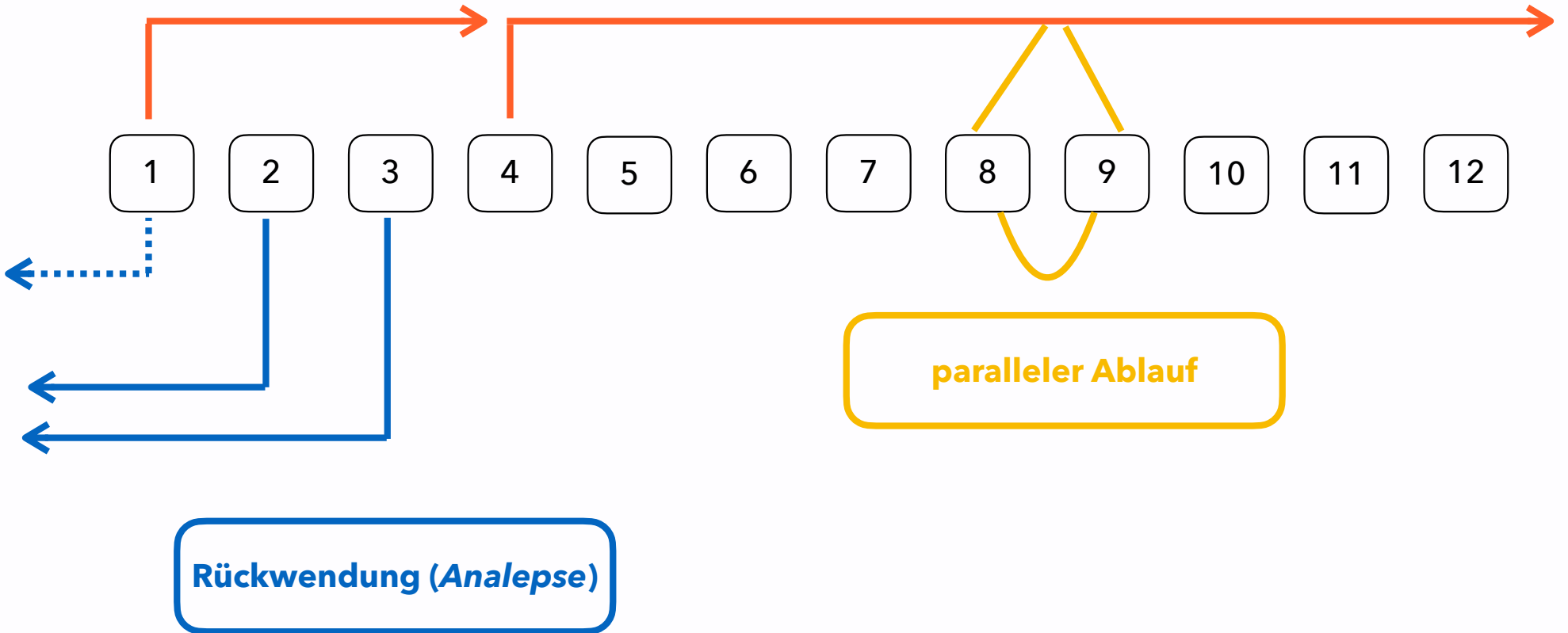




2 Ordnung

Vergil, Aeneis

Vorausdeutung (Prolepse)



Schema in Anlehnung an D. Horst




3 Frequenz

singulative Erzählung




„Ereignis wird einmal erzählt“

repetitive Erzählung



„Ereignis wird wiederholt erzählt“

iterative Erzählung



„wiederholtes Ereignis wird einmal erzählt“



0

Rhythmus

Wie lange?

Dauer

1

In welcher Reihenfolge?

Ordnung

2

Wie oft?

Frequenz

3



ENDE