|  |  |
| --- | --- |
| **Die Abstracts ...** | trifft nicht zu(Leerraum bis zum Ende der Skala)trifft voll zu |
| ... geben die Kernaussagen der einzelnen Dossiermaterialien wieder (Thema – Betrachtungswinkel – Fazit). | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| ... sind aufs Wesentliche komprimiert (50-100 Wörter). | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| ... sind sachlich und eigenständig formuliert. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| ... kennzeichnen Aussagen sprachlich korrekt. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| **Der Inhalt des Essays ...** | |
| … hat erkennbaren Dossierbezug. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| ... bietet gedankliche Vielfalt – über das Dossier hinaus. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| ... bietet reflexive Vertiefung einzelner Aspekte. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| ... bietet kreative und originelle Gedanken. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| ... geht über die Darstellung persönlicher Erfahrungen hinaus. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| **Aufbau** | |
| Der Einstieg bietet einen Leseanreiz und öffnet das thematische Feld. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Der gedankliche Aufbau der Arbeit ist mehr als eine logische Abfolge naheliegender Zusammenhänge. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Die assoziative Verknüpfung ist für den Leser nachvollziehbar. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Der Abschluss des Essays ist pointiert. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| **Sprache** | |
| Die schriftsprachlichen Standards sind eingehalten, eventuelle Abweichungen von der Schriftsprache und Stilbrüche haben eine erkennbare inhaltliche Funktion. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Die sprachliche Gestaltung insgesamt zeigt Kreativität und Originalität. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| **Sonstige Bemerkungen** | |